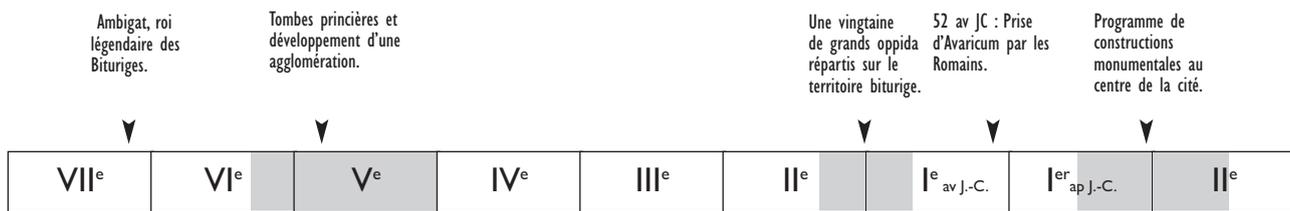


AVARICUM, DE L'ÂGE DU FER À L'URBANISATION GALLO-ROMAINE

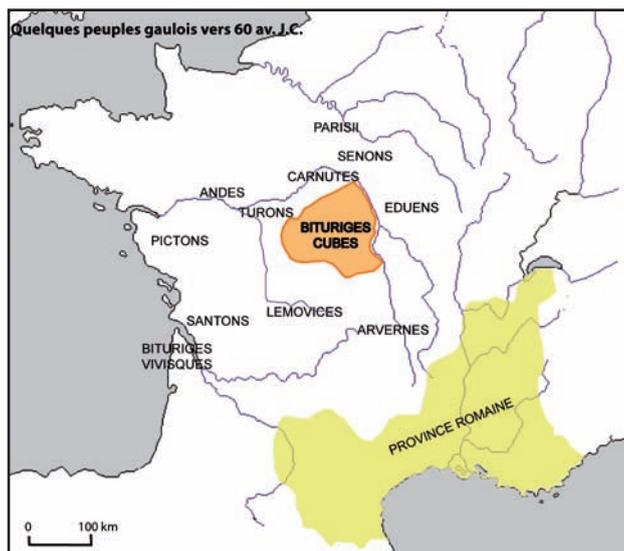


LES CELTES

La cité des Bituriges Cubes, tribu gauloise établie entre les Carnutes, les Turons et les Eduens, couvrait les territoires des actuels départements du Cher, de l'Indre et du Nord de l'Allier. C'est un des peuples gaulois les mieux connus, grâce à 40 ans de recherches, de prospections et de fouilles. Les découvertes concernant la période de la fin du VI^e siècle au Ve siècle avant J.-C font apparaître l'existence :

- d'un habitat princier et de riches sépultures contenant des objets de parure et des vases d'importation étrusques et grecs,
- d'une importante "agglomération" pourvue de vastes faubourgs artisanaux.

Elles témoignent de la place stratégique de la vallée du Cher et de ses affluents dans les échanges commerciaux avec la Méditerranée, mais aussi dans l'axe transcontinental entre la vallée du Danube et l'Atlantique.



Ci-dessus : tumulus monumental de la Carrière à Bachon, Ve siècle avant J.C, Bourges. Fouille et Cliché Pierre Yves Milcent.

- Objets de l'âge du Fer au musée du Berry :
- Skyphos (coupe à boire) importée de Grèce, vers 450 avant J.-C.
 - Ciste (seau pour mélanger les boissons lors des banquets) en bronze d'origine étrusque.



- Cité (*civitas*) : unité politique et territoriale constituée d'un oppidum principal (par exemple Avaricum au I^{er} siècle av. J.-C.) et de ses environs.
- Oppidum : ville importante généralement située sur une hauteur, « place forte » pour les Romains.
- *Murus gallicus* : rempart de prestige définissant les limites d'une ville, construit en terre avec une armature intérieure de poutres et de la pierre en parement (cf. description de César au verso).
- Rempart massif : fortification défensive constituée d'un énorme talus de terre précédé d'un fossé.

LA CONQUÊTE ROMAINE

« On délibère en conseil de guerre sur Avaricum : veut-on brûler la ville ou la défendre ? Les Bituriges se jettent aux pieds des chefs des diverses nations, suppliant qu'on ne les force point de mettre le feu de leurs mains à une ville qui est, ou peu s'en faut, la plus belle de toute la Gaule, qui est la force et l'ornement de leur pays ; il leur sera facile, vu sa position, de la défendre, car presque de tous les côtés elle est entourée par l'eau courante et le marais, et n'offre qu'un accès, qui est d'une extrême étroitesse... »

« Tous les murs gaulois sont faits, en général, de la manière suivante. On pose sur le sol, sans interruption sur toute la longueur du mur, des poutres perpendiculaires à sa direction et séparées par des intervalles égaux de deux pieds. On les relie les unes aux autres dans œuvre, et on les recouvre d'une grande quantité de terre [...] Ce genre d'ouvrage offre un aspect varié qui n'est pas désagréable à l'œil, avec son alternance de poutres et de pierres ... »

César, *La Guerre des Gaules*, Livre VII, vers 52 av. J-C.

URBANISME ET VIE QUOTIDIENNE DANS LA VILLE DU HAUT-EMPIRE

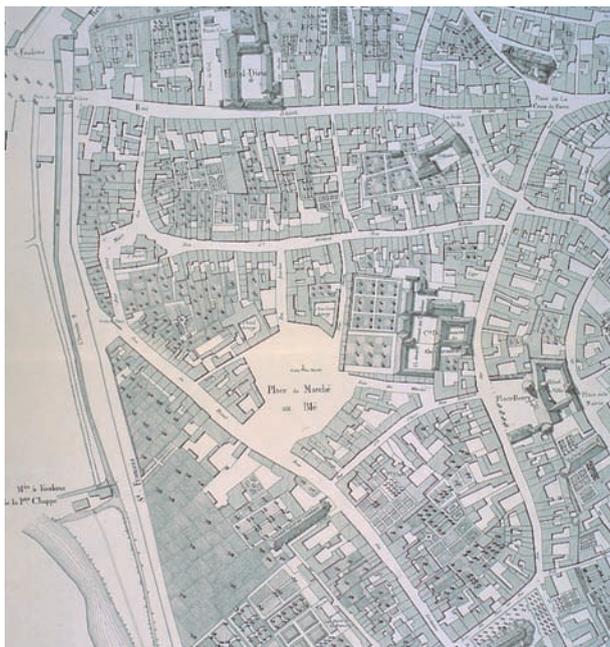


La vie quotidienne au musée du Berry :

1/ aiguière en verre gallo-romaine

2/ stèle funéraire représentant un cordonnier, provenant de la rue Coursarlon à Bourges.

D'autres métiers sont représentés sur les stèles funéraires exposées dans le musée.



4/ Aqüeduc de Traslay, dessin de J. Dumoutet, XIXe siècle, BM Bourges

5/ Partie du plan de Panette, 1816, redessiné par M. Capo, AD Cher

3/ stèle funéraire, Ier-IIe siècles, enfant tenant un chien sur ses genoux provenant de la nécropole du Fin-Renard (Bd Foch, Bourges)



Repérer les arènes (ou amphithéâtre). Construites vers la fin du I^{er} siècle après J.C, elles servaient de dépotoir au Moyen Age ; elles existaient encore en partie en 1566 puisqu'on y a donné des représentations de "Mystères". En 1619, les derniers vestiges disparaissent pour l'aménagement de la place de Bourbon (devenue aussi place du marché au blé et actuelle place de la Nation) dont la forme rappelle toujours celle des arènes (voir plan ci-dessus).

Repérer les aqüeducs, les thermes, la Fontaine Monumentale, les voies d'accès à la ville, la perspective monumentale de la voie d'Aquitaine et le portique à arcades, la disposition des rues dans la ville...