

*Cela fait un moment que j'utilise le carnet pour découvrir la ville, croquer ses lieux insolites, ses habitants. Je fais aussi lors de chacun de mes voyages, des carnets qui me font revivre, à chaque fois que je les parcours, les souvenirs des lieux et des rencontres avec une intensité très vive.*

*Dessiner sur un carnet c'est à la fois prendre le temps de regarder, d'observer, mais c'est aussi aller très vite, faire un instantané du moment, comme une photo dans laquelle seule la mécanique humaine pourrait agir. C'est aussi et surtout s'offrir de vraies rencontres, de véritables échanges car lorsque l'on dessine quelqu'un, on s'imprègne de sa voix, de son histoire, de son odeur, de sa lumière.*

*Quand on m'a demandé d'illustrer ce carnet, lorsque l'on m'a proposé de rencontrer ces inconnus qui marquent discrètement l'histoire de ma ville, on m'a offert un voyage dans lequel le proche se mêle au lointain, dans lequel à tout moment le quotidien bascule dans l'exceptionnel.*

*J'ai rencontré au fil de mes dessins des personnes, des vies, des actions dont j'ai tenté de saisir l'intensité, la profondeur et parfois la grâce. J'ai savouré chacun de ces temps en étant parcourue par l'idée que j'étais, pour un moment, le témoin privilégié de ma ville, de son quartier nord, de son histoire faite de détails, d'actions et d'engagements discrets. Mes yeux ont constaté, mes doigts ont transcrit, mes traits ont fixé, mes pinceaux ont animé, mes mots ont témoigné et je me régale d'effleurer dans ces pages la vie de ma ville.*

*Nathalie Ledey*