



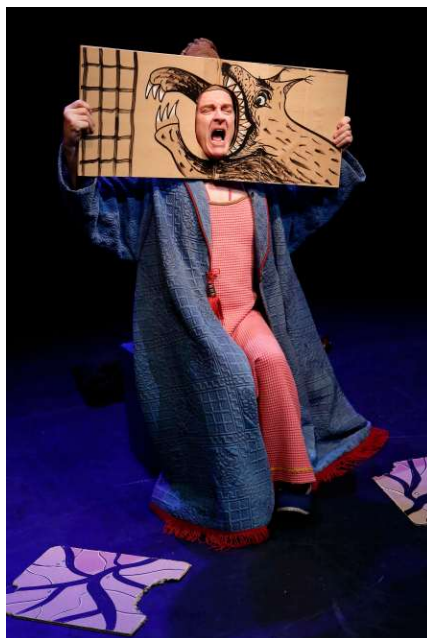
Mercredi 9 juillet 2025 – 16h30

CIE VOIX OFF « LiLeLaLoLu, des contes à dévorer » - dès 4 ans

COUR DE LA BIBLIOTHEQUE DES QUATRE PILIERS (repli salle Prévert de la Médiathèque)



©



Ils sont tous là à nous attendre, ces livres, parfois tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Bientôt, il va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées.

Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Seulement elle, les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle les mange, elle les ronge, elle les triture, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique. S'il l'attrape, cette petite peste, attention... !

Conception et jeu : Damien Bouvet
 Texte et mise en scène : Ivan Grinberg
 Plasticienne : Pascale Blaison et Claire Niquet
 Costumière : Fabienne Touzi dit Terzi
 Régie générale : Olivier Lagier
 Univers sonore : Guillaume Druel
 Durée 40 min

<https://bibliotheques.ville-bourges.fr/>





Vendredi 11 juillet 2025 – A la nuit tombée

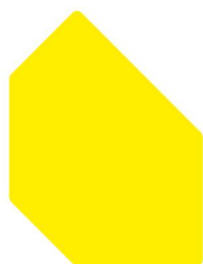
CINEMA PLEIN AIR

Opéra « La fille du Régiment » de Gaetano Donizetti – mise en scène Laurent Pelly (2h14)

PLACE CUJAS



© Elisa Haberer



**maison
de la
culture**
BOURGES

Installé à Paris après une carrière déjà riche d'œuvres comme Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti reçoit en 1838 une commande de l'Opéra-Comique. La Fille du régiment, sa première œuvre écrite directement en français, y est créée deux ans plus tard et lui permet de déployer une palette musicale variée, de l'ouverture cocardière aux airs de bravoure comme « Ah ! mes amis » en passant par des romances languides et émouvantes.

Annonçant Offenbach, cet opéra militaire autour d'une vivandière, Marie, adoptée à la naissance par un régiment français, se double d'une fable sentimentale et de la confrontation cocasse entre deux mondes opposés, ceux du bivouac et de l'aristocratie. Laurent Pelly s'empare de ce sommet du bel canto avec sa vivacité habituelle. En transposant l'ouvrage pendant la guerre de 1914 plutôt que pendant les guerres napoléoniennes et en adaptant les dialogues, le metteur en scène modernise l'œuvre sans rien sacrifier de son brio.

Equipe artistique

Compositeur : Gaetano Donizetti

Livret : Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean-François Bayard

Nouveaux dialogues : Agathe Mélinand

Mise en Scène et costumes : Laurent Pelly

Décors : Chantal Thomas

Lumières : Joël Adam

Chorégraphie : Laura Scozzi

Distribution

Marie : Julie Fuchs

Tonio : Lawrence Brownlee

Sulpice : Lionel Lhote

La Marquise de Berkenfield : Susan Graham

Hortensius : Florent Mbia

La Duchesse de Crakentorp : Felicity Lott

Un paysan : Cyrille Lovighi

Le Caporal : Mikhail Silantev

Direction Musicale : Evelino Pidò

Cheffe Des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

<https://mcbourges.com>





Samedi 12 juillet 2025 – A la nuit tombée
CINE CONCERT PLEIN AIR
"Jour de Fête" de Jacques Tati (1h25)
PLACE CUJAS



**maison
dela
culture**
BOURGES

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à "l'américaine".

Pour ce ciné concert, Diallèle innove et se glisse dans « la rumeur sonore » de Jour de Fête. L'idée première et fondatrice est de garder une partie de la bande son originelle et construire à partir de cette matrice fondamentale un tissu musical et sonore inédits.

La voix de Tati comme 4ème instrument, à la fois rythmique et harmonique, s'inscrivant dans le post rock saxophonisé de Diallèle.

Les musiciens :

- Sylvain Lemaire (guitare - clavier)
- Ludovic Fiorino (batterie)
- Mathieu Lemaire (saxophones alto - baryton – soprano)

<https://mcbourges.com>





Samedi 19 juillet 2025 - 21h00

MARJARI (Indie Dream Pop- République Tchèque)

SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©David Stejskal



©Kuba Zeman

Avec « Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 »

La musique de Marjari se définit par des couches complexes de séquences de guitare enregistrées en boucle, entrelacées de samples et couronnées par sa voix délicate et cristalline. Son premier album, *Hey Girl*, sorti en 2022, faisait suite à l'EP *Let's Ride* (2021). Depuis, elle a multiplié les concerts avec son groupe, consolidant sa popularité grandissante, comme en témoigne sa victoire au classement Starter de Radio Wave. Sur *Hey Girl*, comme sur ses précédents albums, Marjari puise profondément dans ses expériences personnelles, ses émotions et ses relations, tant platoniques que romantiques. Les morceaux intimistes de l'album explorent un large spectre émotionnel, oscillant entre tendresse, romantisme, mélancolie et intensité brute, le tout unifié par son écriture distinctive et son chant envoûtant.

Sa victoire lui a ouvert les portes de concerts dans des clubs en République tchèque, en Slovaquie, en Allemagne et en Hongrie, ainsi que de participations dans les principaux festivals tchèques. En 2023, Marjari a sorti le single *Only a Dream*, qui a atteint la troisième place du hit-parade tchéco-slovaque *Velká Sedma*. À l'automne 2024, elle a collaboré avec le groupe *Prazdny* sur le single *500 Days of a Fall* et travaille actuellement sur son prochain album. Marjari continue de captiver le public par ses performances live, qu'elle joue en solo ou aux côtés de son groupe, composé du batteur Petr Herman et du bassiste/synthétiseur Martin Urianek.

<https://www.facebook.com/Marjarii/>



Bourges
Cher, Centre-Val de Loire
Capitale européenne de la Culture
2028
Territoires d'avenir



Mercredi 23 juillet 2025 – à la nuit tombée

CINEMA PLEIN AIR

« Wonka » de Paul King (1h57)

PLAGE DU VAL D'AURON



Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film WONKA.

Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise ! Cette œuvre haute en couleur, mêlant émotion et humour, prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité – surtout si on a la chance de rencontrer Willy Wonka.





Vendredi 25 juillet 2025 - 21h00

COLLECTIF LIP-SYNC CHALLENGE

« Cabaret Kitch et démodé » (Cabaret et scène ouverte)

PLACE CUJAS



©J.E Julez Photography

Avec « Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 »

Avec son cabaret kitsch et démodé, le collectif Lip-Sync Challenge vous embarque dans un voyage dans le passé. Venez redécouvrir le meilleur des années 80 jusqu'aux années 2000. Des tubes, des émissions ou encore des films cultes, le tout en playback, de quoi raviver vos meilleurs souvenirs ! De Bonnie Tyler à System of a down, en passant par Dirty Dancing et Diam's, il y en a pour tous les goûts.

Après 30 minutes de spectacle effréné, les interprètes deviennent les animateur·ices d'une scène ouverte à destination du public. Ainsi les spectateur·ices sont invité·es à monter sur scène pour interpréter les chansons qu'ils-elles ont toujours rêvé de chanter devant une foule !

Dans cette création originale, la compagnie a souhaité mêler les arts du playback, du théâtre et de la danse afin de créer des performances flamboyantes et pleines de nostalgie.

Lip-Sync Challenge est une association fondée en avril 2021 qui a pour objectif de promouvoir l'art de la synchronisation labiale. C'est un collectif inclusif basé à Clermont-Ferrand, sensible aux valeurs portées par la communauté queer. Il crée des performances, des spectacles et des contenus axés autour du playback. À travers ses créations, il aspire à soutenir des artistes, à mettre en avant des représentations de genres et de non-genres multiples, à inclure toutes sortes d'individualités, à diffuser des émotions et des idées.

Avec Théo Gonin, Eva Murin, Cloé Poirier et Franck Sammartano

<https://lip-syncchallenge.fr>



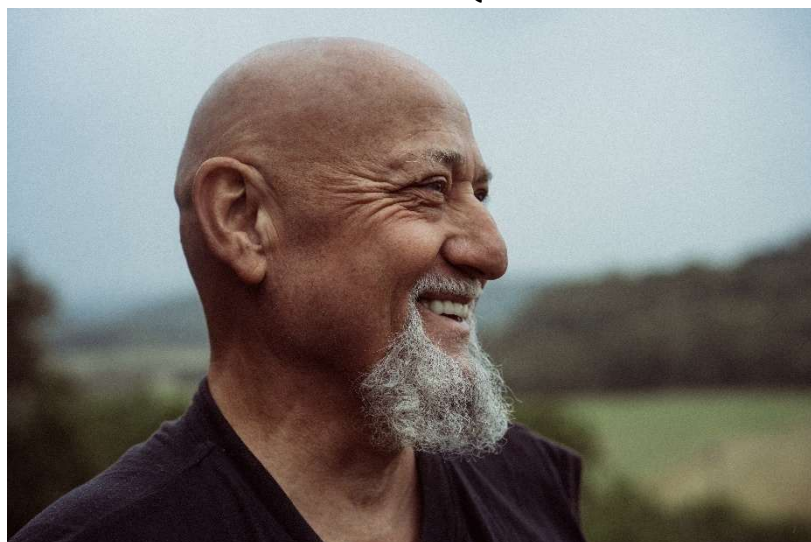
Bourges
Cher. Centre-Val de Loire
Capitale européenne de la Culture
2028
Territoires d'avenir



Samedi 26 juillet 2025 - 21h00

CHARLIE COUTURE « CONTRE TOI » (Poète Rock)

SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Shaan C



NOUVEL ALBUM « CONTRE TOI »

« Heureux ceux qui vont découvrir CharElie Couture avec « CONTRE TOI » et ainsi entrer dans ses mots, ses convictions et son imaginaire qui n'appartiennent qu'à lui.

Heureux ceux qui vont découvrir aujourd'hui ce poète rock, inlassable créateur, curieux du monde qui l'entoure qui se fait ici plus tendre avec cet album amoureux où l'amour justement se conjugue avant, pendant et après.

Puisque CharElie Couture est un homme de mots, parlons chiffre. Cet album est le 26ème en 45 ans de carrière.

Lui qui voulait devenir réalisateur de cinéma raconte des histoires depuis toujours, avec un sens aigu de l'observation et une empathie pour les gens. On pense bien sûr à « La ballade de Serge K » qui ouvre « Poèmes rock » paru en 1981 son 4ème album qu'iTunes qualifie « d'album majeur du rock français ». C'est également sur cet album que figure son plus gros succès à ce jour « Comme un avion sans aile » « Une chanson qui dit que même si les autres ne t'écoutent pas, continue ce que tu as à faire et que j'ai toujours autant de plaisir à jouer sur scène ».

À l'instar d'un triathlète, le natif de Nancy a choisi de ne pas choisir, entre l'écriture, la musique et les arts visuels, mettant autant de fougue sage dans chaque acte créatif où la beauté lui donne rendez-vous. Ses tableaux évoluent au fil du temps - tout comme sa discographie – et des expositions qui prennent la forme de rétrospectives sont fréquemment présentées au public.

Même s'il défend mordicus et à juste titre que « Trésors cachés et perles rares » et « Quelques essentielles » sont des albums qui certes, rhabillent son répertoire mais sont avant tout des albums originaux, « CONTRE TOI » apparaît comme le premier album original après sa période newyorkaise où CharElie Couture vécut 14 ans obtenant même la nationalité américaine. Mais cet album sous cette forme n'aurait pas dû voir le jour.

En effet CharlElie qui presque timide avoue qu'il a à peu près 500 chansons terminées, s'apprêtait à sortir un album intitulé « Over/Lover » comme nom de code quand il est tombé sous le charme de la chanson « L'absence » écrite par sa fille Yamée lorsqu'elle était adolescente. Point de départ idéal et magique pour aboutir à ces 11 titres racontant l'amour, thème qu'il avait auparavant peu abordé - il convient cependant de ne pas oublier la douceur d'« Aime moi encore au moins ». « L'absence » a créé une urgence chez lui et une chanson comme « Samedi matin » écrite il y a 18 ans trouvait enfin toute sa place. Ce disque de l'intime renferme des mots tendres tout autant que des images fortes et font que l'Amour pur ou dur, paternel ou charnel est chanté sans banalité, ni passion ravageuse, mais avec justesse et justice. Du matinal amoureux qui va chercher les croissants au souvenir d'un parfum...
Amour heureux (« L'amour est toujours optimiste ») ou triste (« Ange et démon ») ? L'interrogation est présente et fait que ce disque est un vrai album du début jusqu'à la fin.

La musique qu'il entend tout le temps en parlant ou en lisant lui donne un flow pour ses mots : « J'ai plus pensé à Eminem qu'à Bob Dylan au moment de faire cet album ». Une fois la surprise passée, il convient de se souvenir des 25 précédents pour se dire que CharlElie était peut-être un de nos premiers slameurs (« L'histoire du loup dans la bergerie ») et que sa voix immédiatement reconnaissable scande des textes si signolés.

Mais le souffle de ses artistes premiers résonne toujours en lui que ce soit Randy Newman (il fit l'adaptation française de Toy Story), Tom Waits ou encore Bob Dylan. Peu de français dans ce panthéon, mais l'évocation de la chanson « Sarah » écrite par Georges Moustaki et interprétée par Serge Reggiani revient souvent, ou encore Benjamin Biolay à qui CharlElie confia la réalisation d'« L'm mortel », mais aussi Johnny Jane qu'il vient en bon chineur de découvrir ou récemment sur scène Silly Boy Blue pour qui Yamée fit la première partie.

.../... À l'écoute de « Contre toi » (Tout contre ?) c'est pourtant une volonté acoustique qui domine avec des airs de blues qui sentent bon la tourbe et le houblon. Là, c'est du côté du réalisateur/ingé-son culte Dominique Blanc- Francard qu'il faut se tourner. Incroyable que ce soit leur première collaboration tant tout semble une évidence. « J'avais besoin d'un regard extérieur pour ces chansons intimes, il m'a poussé à faire des choses que je n'aurais jamais faites et la complicité avec mon binôme Karim Attoumane faisait plaisir à voir ». La belle histoire commence quand, sans démo, il s'est mis au piano pour jouer « L'Absence » et que l'émotion a traversé le studio. Ce fut le premier titre enregistré avec la voix de Yamée qui accompagne celle de son père, elle qui développe son projet plutôt en anglais.

Le papa est bien entouré puisque c'est Shaan son autre fille qui signe l'artwork de « CONTRE TOI » avec ce couple de motard libre de faire ce qu'il veut qui illustre l'amour selon Couture dont le portrait apparaît sous le même ciel rosé au verso de la pochette. Dans le livret on peut voir une photo de ses parents au temps de l'amour. Si l'album a d'inévitables références au vécu de son auteur, il marque surtout une étape dans sa vie, associant à la fois des souvenirs et le futur.

Quand naïvement on lui demande ce qui le fait encore ban... euh pardon, ce qui l'anime après toutes ces chansons, tous ces livres, tous ces tableaux. Là les yeux brillent la voix devient celle d'un empereur, les gestes sont vifs : « Que le rêve devienne réalité, que les chansons que j'ai mijotées existent par la grâce de la guitare de Karim, par le toucher d'une batterie, par la prise de son qui change tout... ».

Peut-être que Couture est devenu plus sage « Je n'ai plus l'arrogance de mes ambitions... », moins mélancolique « Sur scène je suis le skipper d'un bateau », plus lucide « L'artiste doit rendre l'intime universel ». Mais surtout un homme capable de terminer son 26ème album par le mot INFINI mérite tous nos bravos.

Poète rock un jour, poète rock toujours. Désolé pour cette rime Monsieur Couture, mais c'est la vérité et vous êtes un homme vrai ». Olivier Bas

Avec

CharlElie Couture : chant, piano, guitare

Karim Attoumane : guitare

Martin Mayer : batterie

Barbara Felettig : basse

Azimuth Productions / Flying Boat

<https://www.charlelie.com>

<https://www.facebook.com/CharlElieOfficial>

<https://www.instagram.com/charleliecouture/>





Dimanche 27 juillet 2025 – 16h00 à 24h00
GOOD BERRY - BERRY SUNDAY # 14 (Open Format)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



Good Berry est une association culturelle Berruyère créée en 2021 avec l'ambition de redynamiser la ville en organisant des manifestations culturelles gratuites au plus grand nombre. Portée par une quarantaine de bénévoles, l'association se développe autour d'un seul mot d'ordre « par le local pour le local ». Fort à ce jour de plus d'une dizaine d'événements organisés, Good Berry a pour vocation de faire émerger des talents artistiques locaux auprès d'un large public transgénérationnel.

Good Berry revient cet été avec les immanquables Berry Sunday #13, #14, #15 !
 Le concept ? Le dernier dimanche des mois de juin, juillet et août, l'association culturelle Berruyère investit des lieux iconiques de Bourges pour proposer gratuitement sous le soleil estival des DJ set (house, disco/open-format & techno).

Facebook [GOOD BERRY | Bourges](https://www.facebook.com/GOOD.BERRY.Bourges)





Vendredi 1^{er} août 2025 – 17h00 et 21h00 (2 séances)

COMPAGNIE SBAM

« Les Mijorettes, le retour de bâton ! » (Théâtre de rue)

PLACE CUJAS



© Karine Chauvet

Sylvie Boutet, dit la "Capichef", crée les Mijorettes pour honorer la femme dans toute sa complexité et sa splendeur. A travers ce spectacle, elle prône la réhabilitation de la majorette partout et à tout moment de l'année, avec l'objectif avoué de semer la joie de vivre.

Cette capitaine atypique cache son manque d'autorité derrière son sourire "ultra bright" et sa sensualité assumée. L'entoure un florilège de femmes, son bastion de cinq Mijorettes : battante, femme-enfant, romantique, prude, superficielle, libérée ; des femmes attachantes qui s'avèrent cependant difficiles à contrôler. Mais ensemble et malgré toutes leurs différences, elles vont défendre le choix d'être libres.

Le spectacle s'articule autour de chorégraphies en musique et de tableaux théâtralisés.

On retrouve dans les choix musicaux variés (chanson populaire, électro punk, Bollywood) cette notion de liberté qui est défendue notamment grâce à des musiques actuelles, bien éloignées de la traditionnelle fanfare qui voient d'habitude évoluer les majorettes...

Avec les artistes Emmanuelle Cartron, Virginie Clenet, Marylou Couvreur Delaitre
Camille Friboulet, Anna Lepley et Tissia Montembault

Spectacle tout public

Durée : 45 min

<https://lesmijorettes.wordpress.com>

<https://compagniesbam.wordpress.com/>





Samedi 2 août 2025 - 21h00
ELIASSE – « ZANGOMA » (Rock/Comores)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©Ken Wong-Youk-Hong

Ne dites plus blues comorien ni rock de l'océan Indien : **Eliasse** est **ZANGOMA** !

Ce concept musical créé par Baco, célèbre musicien comorien, vient nommer la rencontre des musiques occidentales et des musiques comoriennes et indo-océaniques.

Son rock zangoma, Eliasse le crée en mélangeant le rock, le blues, la folk aux rythmes typiques de son archipel et plus largement d'Afrique.

Du twarab au mgodro, du maloya à l'afrobeat, le rock zangoma dévoile son visage pluriel. Sa base est le tambour (*ngoma*) et le rock percussif d'Eliasse revendique cette bannière commune et hybride !

Avec son troisième album, éponyme intitulé *Zangoma*, sorti en 2024 (Soulbeats Music), Eliasse et son power trio promettent à nouveau de vous livrer du groove : batterie puissante de Fred Girard, guitare rugissante d'Eliasse, basse chaloupante de Jérémy Ortal et mille nuances de voix...

Bref : l'océan Indien danse le ROCK ZANGOMA !

<https://www.facebook.com/Eliasse.BenJoma/>
https://www.instagram.com/eliasse_ben_joma/





Vendredi 8 août 2025 - 21h00

PARIS MOZART ORCHESTRA (Classique / Mendelssohn – Schubert)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Julie Tournier

PMO
 CLAIRE GIBULT
 IN BOURGES

Programme :

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto n°1 pour violon et cordes en 3 mouvements (ré mineur MWV 03)

Franz Schubert (1787-1828)

Quatuor à cordes n°14 D.810 - œuvre orchestrée par Gustav Mahler (1860-1911)

Direction **Claire Gibault**

Violon solo **Éric Lacrouts**

Premiers violons **Anne-Lise Durantel / Sonja Alisinani / Léa Valentin / Vahé Kirakosian**

Seconds violons **Cécile Galy / Claire Bucelle / Bertrand Kulik / Zuzana Hutnikova**

Altos **Benjamin Fabre / Marie Lèbre / François Martigné**

Violoncelles **Damien Ventula / Zoé Saubat**

Contrebasse **Chloé Paté**

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le PMO est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire.

Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décroisement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage.

Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre *autrement*. Se produisant dans des salles et festivals prestigieux à travers le monde (Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Cervantino au

Mexique, Festival Stresa en Italie...), le PMO consacre également une grande partie de son activité à des projets éducatifs et solidaires.

Par ailleurs, le PMO s'engage en faveur de la parité dans la musique classique : avec la Philharmonie de Paris, il est co-fondateur et co-organisateur de La Maestra, Concours international et Académie de cheffes d'orchestre.

Depuis octobre 2022, le PMO est installé en résidence à Bourges dans le cadre de Bourges capitale européenne de la culture 2028.



Claire Gibault

directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra
co-fondatrice et co-directrice de La Maestra

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna.

En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an, tant dans des salles de concerts prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons.

© Jean-Baptiste Millot



Éric Lacroux, violon solo

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Éric Lacroux commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSM de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Éric Lacroux est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Au disque, son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est salué par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...). Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace.

Éric Lacroux joue un violon de Pietro Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.

© Béatrice Cruveiller

<https://parismozartorchestra.com>



Bourges
Cher, Centre-Val de Loire
Capitale européenne de la Culture
2028
Territoires d'avenir



Samedi 9 août 2025 - 21h00

SANDRA NKAKE (Soul Jazz)

« SCARS »

SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



©benjamin Colombel

SCARS

« Cicatrices, brèches, entailles du passé. Les chansons de ce disque présentent mon histoire personnelle, mais au fond elle importe peu. Ce qui est important c'est que d'autres puissent s'y reconnaître. Ce disque conte des moments forts de mon parcours et leur résonnance dans mon corps, mon être, sur ma voix.

Je suis faite de tous les chemins que j'ai arpentés, les cailloux que j'ai piétinés, les ciels que j'ai visés, les douleurs que j'ai surmontées, les eaux qui m'ont apaisée, les joies qui m'ont traversée: il parle d'exil, de violence, de partage, de déracinements, d'échec, de réussite, de changements de cap, de moments d'Afrique, de sororité, d'amour, d'arrivée en Europe, de la violence d'être femme, noire, musicienne, de rêves brisés, de réalité qui dépasse les rêves, du bonheur de pouvoir panser toutes ces plaies et de dire toutes ces joies en chantant, en travaillant comme artiste, auteure, compositrice, directrice de projet et de le partager avec d'autres, dans l'intimité et sur la scène.

C'est un disque d'amour. Ces cicatrices du passé sont comblées par des rêves, des cadeaux de la vie et de l'amour et se traduisent par le son qui sort de mon corps et dit qui je suis. Chanter m'a sauvée, ces cicatrices sont désormais ma force ». SANDRA NKAKE

Artiste compositrice, chanteuse et productrice. C'est une voix exceptionnelle, puissante et singulière qui se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme que le public reçoit comme un cadeau.

Sandra Nkake est une des voix les plus émouvantes de la scène actuelle. Une diva de la soul. Sandra Nkake est une artiste qui ne fait aucun mystère de son engagement contre le patriarcat. Elle est une des voix qui mettent en lumière les ravages de l'inceste et le silence qui l'entoure.

En 2020, elle a composé la musique du podcast d'Axelle Jah Nkiké « Le Fille Sur Le Canapé » et soutien la CIIVISE et le mouvement #MeTooInceste.

Dans SCARS, elle chante la sororité, la résilience, et nous entraîne dans un répertoire personnel qui conte son parcours fait de douleurs surmontées. Un voyage à l'énergie du rock, des ballades Folk qui émeuvent dès les premières notes, servi par l'énergie d'une rock star.

Elle est des voix de soutien pour SOS MEDITERRANEE aux côtés de Jeanne Added, Raphaële Lannadère et Camélia Jordana. Son tempérament de feu ne laisse pas indemne.
Un concert d'elle et la vie est plus belle.

Distinctions

Lauréate aux Victoires du Jazz 2024 « Artiste vocale »

Nommée parmi les 100 femmes de Culture de l'année 2024

Lauréate aux Victoires du Jazz 2012 « Révélation »

Avec les artistes

Sandra Nkaké Chant, Guitare

Mathilda Haynes Basse, Chœurs

Jî Drû Flûtes, Chœurs

Jérôme Pérez Guitare Electrique, Chœurs

Mathieu Penot Batterie

Diliana Vekhoff Lumières

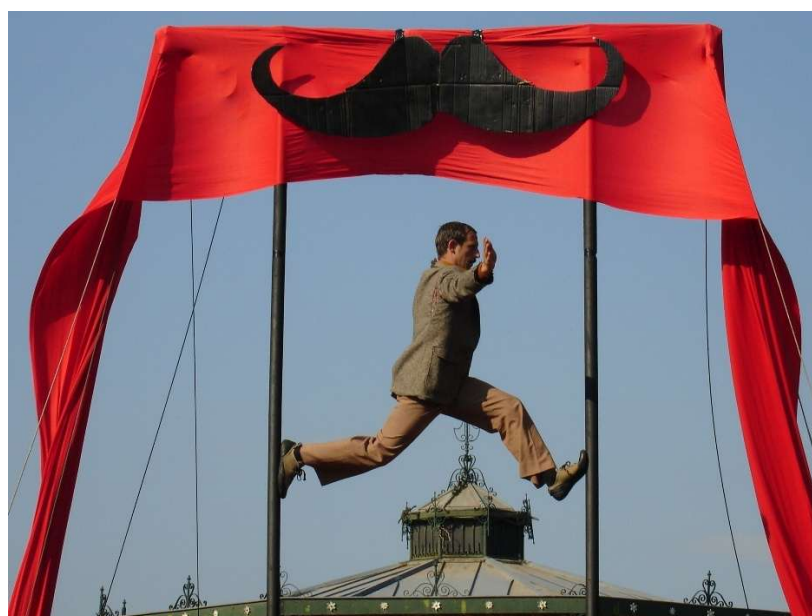
Alan Le Dem Son

[Sandra Nkaké | Scars – Site Officiel](#)





Vendredi 15 août 2025 - 21h00
FIVE FOOT FINGERS « En éventail » (Cabaret cirque)
PLACE CUJAS



©Aurélia Gass

Le spectacle « En éventail » des Five Foot Fingers, un Cabaret Cirque de haute volée, une création collective hautement démocratique, tous les orteils ensemble dans la même chaussure.

Ils vous embarquent dans une ambiance Broadway-Sur-Marne, mêlant l'esthétique des grands cabarets américains avec la French Camembert touch:

Ça claque un max, ça pue un peu, mais c'est bon

Vous pourrez voir un matador irlandais qui fait des sangles, deux andouilles incontrôlables qui se lancent des couteaux, un moustachu descendu de la lune à l'aide de son mât chinois et même un rouquin qui fait de la corde sur de la musique soul. Et encore, on ne vous dit pas tout...



Spectacle tout public

Durée : 1h15

Avec les artistes Boris Lafitte, Cédric Granger, Gregory Feurté,
Hervé Dez Martinez et Thomas Trichet

Avec le soutien de l'Association Les Noctambules – Arènes de Nanterre.



Samedi 16 août 2025 - 21h00

PARIS COMBO (Chanson cosmopolite)

CELEBRATION

Celebrating the Songs of Belle du Berry

SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Samuel Nja Kwa

Paris Combo et leurs invités rendent un vibrant hommage à leur regrettée chanteuse et autrice-compositrice Belle du Berry, dans une joyeuse rétrospective parcourant leurs sept albums dont le disque d'or « Living Room ».

Créé en 2023 à l'invitation du Festival du Cabaret d'Adelaïde en Australie avec comme invité(e)s Carmen Maria Vega, Billie, Aurore Voilqué, Ella Lewis et Mano Razanajato, le spectacle a été reçu chaleureusement par le public et la presse, et a suscité chez le groupe une vive envie de continuer l'aventure.

Avec plus de deux décennies passées à parcourir le monde, dont 20 tournées aux États-Unis, Paris Combo, mené par la charismatique Belle du Berry jusqu'à sa disparition en 2020, a su créer un large public avec leur univers unique et cosmopolite, mélange joyeux de jazz manouche, de cabaret, de pop française, et de rythmes latins et du Moyen-Orient.

« En tant que chanteuse et compositrice, son héritage est immense. Mais heureusement, le superbe Paris Combo est toujours parmi nous. Leurs concerts, et leurs nombreux enregistrements sont un hommage au talent singulier de leur amie disparue. » - Adelaïde Advertiser

PARIS COMBO : David Lewis (trompette - piano - direction musicale) · Potzi (guitare) · François Jeannin (batterie) · Benoit Dunoyer de Segonzac (basse) · Rémy Kaprielian (percussion)

www.pariscombo.com





Mardi 19 août 2025 – à la nuit tombée
CINEMA PLEIN AIR
« Un p'tit truc en plus » d'Artus (2024 - 1h39)
PARC PAYSAGER DES GIBJONCS



Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.





Jeudi 21 août 2025 – 21h00
GILDAA (Chanson / Pop-Soul)
PRIX DU JURY – iNOUÏS 2025
PLACE CUJAS



©Pierre Nativel



Gildaa habite dans l'œil de celui qui la regarde, entre la France et le Brésil.

Sa mémoire est comme un téléphone capricieux : ça capte pas toujours.

Elle chante bilingue mais pense à l'envers.

Poétesse satirique, au carrefour de la Chanson et du Baile funk, elle boit un verre avec Jazz et RnB, et éclate les frontières du concert. Elle n'est vraiment chez elle que sur scène, dans son esprit, où absurde et mystique sont intimement liés, territoire où, enfin, tout le monde se rassemble.

C'est le public qui donne vie à Gildaa.

Lui seul.

<https://www.instagram.com/gildaa> /





Vendredi 22 août 2025 - 21h00

LA CIGÜE (Bal païen)

PLACE CUJAS



Folle messe et bal des émotions, La Ciguë prend ses racines dans les Chapelles abandonnées du Berry.

Inspiré.es par leur terre natale, Chloé (Grande) et Etienne (Toukan Toukan) revisitent les danses traditionnelles. Entre chants atemporels et bourrées endiablées, l'harmonie des cordes s'ancre dans la lourdeur des peaux, les effets s'empilent et distordent l'acoustique des sons pour réveiller l'âme des mauvaises graines.

Avec

Chloé Boureux : Violon, Chant

Etienne Faguet : Batterie, Chant, Machines

Thomas Cendrier : son

linktr.ee/lacigue





Samedi 23 août 2025 - 21h00
DANYL (Pop Raï)
SQUARE DU CARDINAL LEFEBVRE



© Aïda Dahmani

Autodidacte, Danyl a commencé très tôt les productions pour lui comme pour les autres. Auteur, compositeur et beatmaker, il fait partie des premiers artistes à créer des morceaux en live sur la plateforme Twitch. Danyl est franco-algérien et puise dans les sonorités raï pour construire son univers musical. Inspiré par sa double culture et la modernité de son époque, il sort des sons qu'il rassemble sous le nom de Khedma (le travail en arabe).

<https://www.instagram.com/danylchulo/>
<https://www.facebook.com/danylchulo>





Dimanche 31 août – 16h00 à 24h00
GOOD BERRY - BERRY SUNDAY # 15 (Techno)
SQUARE JEAN DE BERRY



Le dernier dimanche des mois de juin, juillet et août, l'association culturelle Berruyère investit des lieux iconiques de Bourges pour proposer gratuitement sous le soleil estival des DJ set (house, disco/open-format & techno).

Good Berry est une association culturelle Berruyère créée en 2021 avec l'ambition de redynamiser la ville en organisant des manifestations culturelles gratuites au plus grand nombre.

Portée par une quarantaine de bénévoles, l'association se développe autour d'un seul mot d'ordre « par le local pour le local ». Fort à ce jour de plus d'une dizaine d'événements organisés, Good Berry a pour vocation de faire émerger des talents artistiques locaux auprès d'un large public transgénérationnel.



[GOOD BERRY](#) | [Bourges](#) | [Facebook](#)

