

Propositions pour une visite de Bourges sur le thème de la ville au Moyen Age.

Plusieurs programmes vous sont proposés avec les fiches « Parcours-découverte de Bourges » et le matériel pédagogique conçus par le service éducatif du patrimoine de la Ville sur le thème de la ville médiévale et de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges. Ces programmes peuvent être développés en visite-guidée et en atelier du patrimoine.* Les horaires et durées de visite sont à moduler et à adapter sur place selon les souhaits de l'enseignant, en accord avec le guide-conférencier. (d'1h30 à 4h)

La ville et l'urbanisme :

- présentation de la ville dans l'exposition permanente du patrimoine en insistant sur la période médiévale (salle des plans et photographie aérienne) ; dans la salle des plans : comprendre comment s'est constituée la ville médiévale, avec un petit rappel de l'époque gallo-romaine et du Haut Moyen Age;
- mise en évidence de l'extension urbaine au Moyen Age , des enceintes successives depuis l'époque gallo-romaine ; le rôle économique et défensif des rivières et des marais
- compréhension de la ville haute et de la ville basse;
- repérage des traces des enceintes, des voies et du tissu urbain anciens, des rivières et des marais, etc., dans la ville actuelle grâce à la photographie aérienne.
- évocation brève de l'évolution de la ville jusqu'au XXe siècle (comme l'implantation des boulevards sur le tracé de l'enceinte médiévale, etc.).
- l'habitat urbain médiéval (en pierre et en pan de bois) ; techniques de construction et parcellaire;
- travail à partir du plan de la ville : systèmes défensifs, les activités économiques (et les noms des rues), etc. (*plan-schéma de Bourges*)

Thème : « Artisanat et commerce au Moyen Age : les maisons à pan de bois »

Durée : 1h30 à 2h

Visite : quartier médiéval, rues et maisons

Documents : schémas de maisons à pan de bois, ballade de l'incendie de la Madeleine (texte)...

- Maisons à pan de bois : maquette dans l'exposition ou en atelier*.
- Plan, disposition, parcellaire, règlements d'incendie, manière d'habiter les maisons en pan de bois
- Technique de construction

Parcours dans la ville en suivant l'ancien tracé du rempart gallo-romain, alternativement dans la ville haute et la ville basse : rue Bourbonnoux, place Gordaine et rue Mirebeau : repérage des différentes formes de colombages, d'une "chambre du trésor", des murs pare-feu, des sculptures, des poteaux corniers, des maisons restaurées, etc... L'hôtel Lallemand (hôtel particulier fin XVe, début XVIe): visite extérieure ciblée sur l'architecture des demeures urbaines de prestige.



* En fonction des disponibilités de salles, une séparation des élèves en 2 groupes est possible en prévoyant une répartition des activités entre le guide-conférencier et l'enseignant.

Thème : « **La ville haute, demeures urbaines et édifices de prestige : construction en pierre** »

Durée : 2h ou 4h (à moduler en fonction du programme souhaité)

Visite : ville haute, hôtel Jacques Cœur (façades), hôtel des échevins, hôtel Lallemand, hôtel Cujas, palais du duc Jean de Berry...

Documents : « Bourges : le roi, le prince et la ville », « Les demeures urbaines de prestige à Bourges aux XVe et XVIe siècles ».

- Visite du palais Jacques Cœur (prévoir entrées au tarif groupe, environ 1h30)

Il permet d'aborder plusieurs aspects de la fin du Moyen Age : architecture (aspect château féodal d'un côté et demeure urbaine de l'autre), un habitat seigneurial et d'avant-garde pour le confort et la distribution, un décor sculpté et peint du milieu du XVe siècle, et autour du personnage de Jacques Cœur, le monde du commerce et des marchands en relation avec l'Italie et le Proche-Orient, ainsi que l'aspect religieux et l'emblématique (royale et propre à Jacques Cœur).

- Parcours autour de l'évocation des lieux de pouvoir et des demeures de prestige à Bourges (1h30 à 2h):

↪ Grosse Tour (donjon de Philippe-Auguste), Palais du Duc Jean de Berry (exposition sur la Sainte-Chapelle au Musée du Berry), façades du Palais Jacques Cœur (sans entrer dans le monument), hôtel des échevins.

Ou

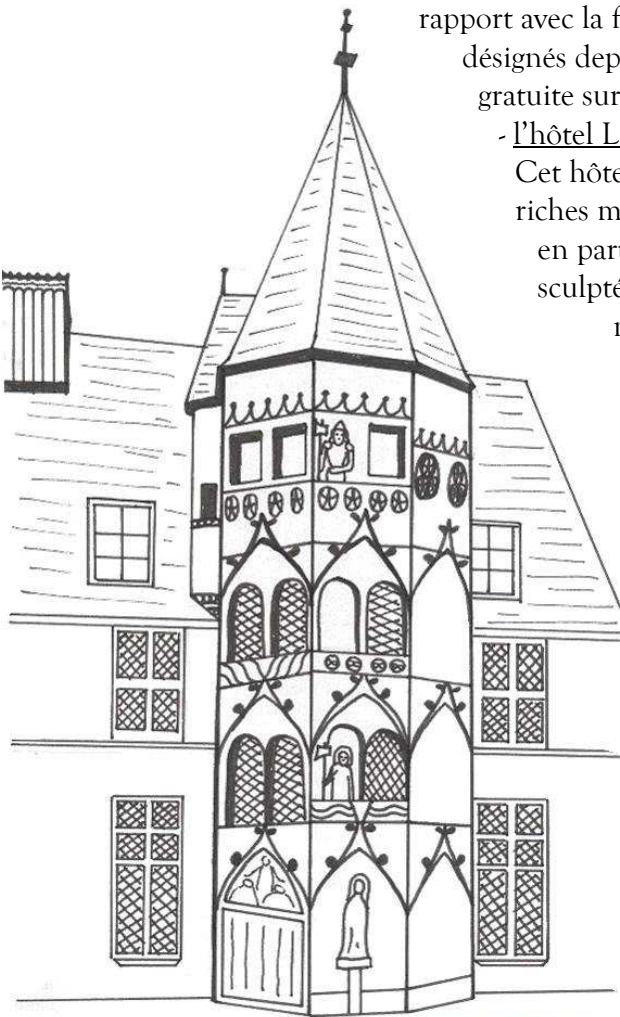
↪ La ville haute: hôtel des échevins et hôtel Lallemand:

- l'hôtel des échevins (exemple d'hôtel de ville médiéval fin XVe)

Le choix du site (sur le rempart gallo-romain, dominant la ville basse), la disposition de l'édifice sur cour, l'architecture et le décor gothiques, sont en rapport avec la fonction du corps municipal de l'époque, les échevins, désignés depuis Louis XI par le roi et anoblis (brochure disponible et gratuite sur le thème des hôtels de ville).

- l'hôtel Lallemand (hôtel particulier fin XVe, début XVIe)

Cet hôtel urbain reconstruit à la fin du XVe siècle par une famille de riches marchands notables, et maires de la ville, est en partie gothique, en partie Renaissance (cet hôtel possède des éléments de décor sculpté Renaissance très précoces), l'hôtel Lallemand permet aussi de montrer une autre manière de vivre et d'habiter dans la ville, à la charnière de l'époque médiévale et de la Renaissance.



Propositions pour une visite de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

Thème : "Croyances religieuses au Moyen Age et architecture gothique"

Durée : 1h30 à 3h

Monument : cathédrale Saint-Etienne

Documents : plan, coupe, élévation de la cathédrale, fiches sur l'architecture et sur les vitraux

Exposition permanente du patrimoine:

- évocation du contexte historique: Bourges à l'époque gothique (XIIe-XIVe siècle)
- la situation de la cathédrale dans la ville, évocation de l'organisation du quartier cathédral, Grange-des-dîmes, maisons canoniales, archevêché...

Visite et atelier appliqué à l'architecture et sculpture de la cathédrale (1h30 à 2h):

- L'architecture en rapport avec la fonction et le message, son plan et son élévation (vocabulaire), la technique de construction (éléments majeurs : voûte d'ogives et arcs boutant) ; comprendre le sens du plan, le rôle de la lumière et des vitraux, etc.
- La sculpture, avec essentiellement les tympans de la façade occidentale, le tympan du Jugement Dernier, "résumé" des croyances des chrétiens de l'époque. Notion de langage du geste, des attitudes et des corps dans l'image sculptée - à reconnaître de façon ludique. Toujours sur la façade occidentale, les "histoires" (Genèse, Noé, etc.) racontées dans les écoinçons, les gargouilles et créatures fantastiques et la polychromie.

*En atelier** : le chantier de la cathédrale: manipulation de la maquette démontable de voûte d'ogives, pour une meilleure compréhension des principes de voûtement et de la fonction des arcs-boutants.

Visite et atelier* appliqués au thème de la lumière et de la couleur dans la cathédrale : (1h30 à 2h):

- Les vitraux du XIIIe au XVIIe siècle : histoires, langage des images, évolutions des techniques...
- Comment lit-on un vitrail ? les histoires et les messages des vitraux. Déchiffrement d'un ou deux vitraux du XIIIe siècle (le Bon Samaritain, le Fils prodigue...)
- Les métiers représentés dans les vitraux.
- Evolution de l'art du vitrail du XIIIe siècle et ceux des XIVe et XVe siècles : mise en scène, personnages, message exprimé, couleurs, perspective...

*En atelier** : la technique du vitrail, fabrication, évolutions artistique et technique : avec diaporamas, manipulation des outils et matériaux... (pas de réalisation de la part des élèves).

POUR UNE VISITE DE LA « CRYPTÉ » OU DE LA TOUR NORD, PRÉVOIR L'ENTRÉE AU TARIF GROUPE.

Visite de la « crypte », église basse (1h):

- œuvres provenant de la Sainte-Chapelle de Bourges: vitraux, gisant du duc Jean de Berry, sculptures;
- épure de la rose de la façade occidentale, tracée dans le dallage;
- le jubé: histoire et fonction, sculpture, polychromie...
- sculptures des portails de la façades occidentale, *Mise au tombeau* monumentale du XVIe siècle

Visite de la tour Nord (montée limitée à 19 élèves et 2 accompagnateurs (environ 45 minutes par groupe)

** En fonction des disponibilités de salles, une séparation des élèves en 2 groupes est possible en prévoyant une répartition des activités entre le guide-conférencier et l'enseignant.*