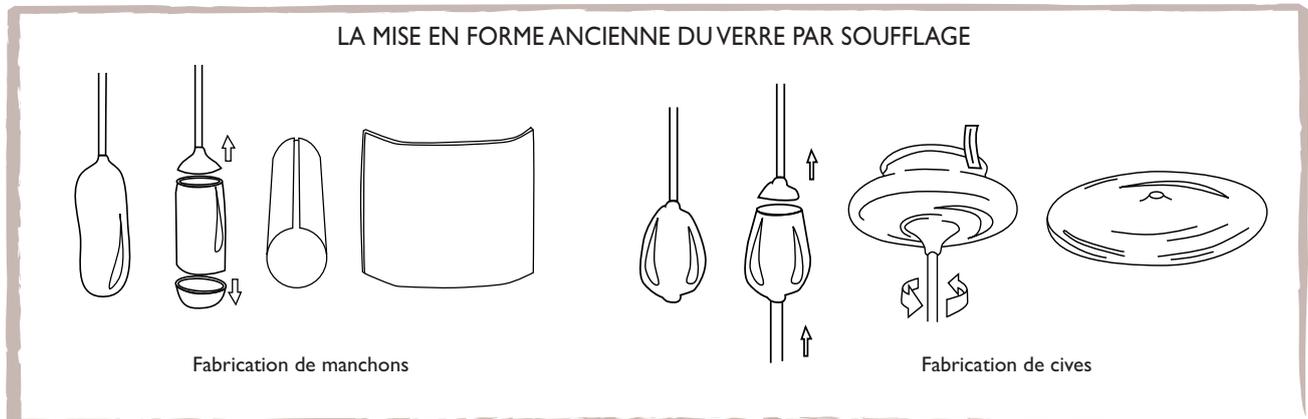


# LES VITRAUX DU DÉBUT DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES

Avec l'architecture gothique, les baies s'agrandissent et sont réparties sur plusieurs niveaux (trois à Bourges). Les vitraux du déambulatoire, en forme de lancettes, sont du type légendaire (narratif) caractéristique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Les scènes illustrent l'enseignement du Christ et de l'Eglise. Ils ont été financés, à Bourges comme à Chartres, par les corporations de métiers représentés en bas de chaque vitrail.

Leur composition en médaillons de formes et de combinaisons variées et leur encadrement par une bordure décorative rappellent les enluminures de l'époque.



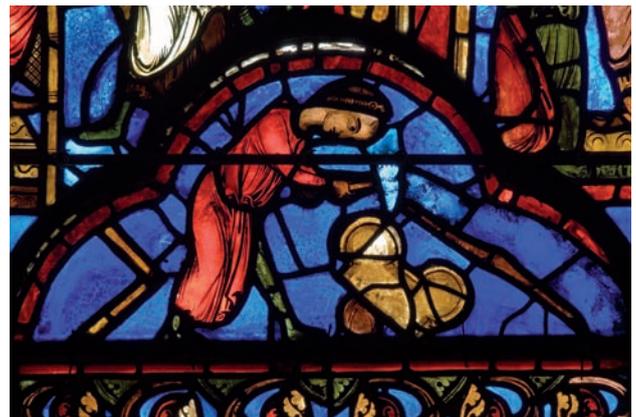
## FABRICATION, COULEURS ET ASSEMBLAGE

Le verre est obtenu par la fusion (température de plus de 1200°) de silice (sable) et de potasse (cendres de hêtre) associés à un peu de soude (fondant). Les oxydes métalliques, ajoutés au cours de la fusion, teintent le verre dans la masse : l'oxyde de cobalt donne le bleu, l'oxydure de cuivre donne le rouge, etc.

Les couleurs sont plus sombres et plus diversifiées qu'au XII<sup>e</sup> siècle : les détails sont ajoutés au pinceau par des traits de grisaille avant une nouvelle cuisson à température moins élevée.

Les morceaux de verre, coupés au grugeoir, sont sertis par des plombs qui les assemblent entre eux, formant un réseau.

Des armatures en fer, les barlotières, maintiennent les panneaux posés dans les fenêtres.



Identifier les métiers représentés ci-dessus et en citer d'autres figurés dans les vitraux du déambulatoire

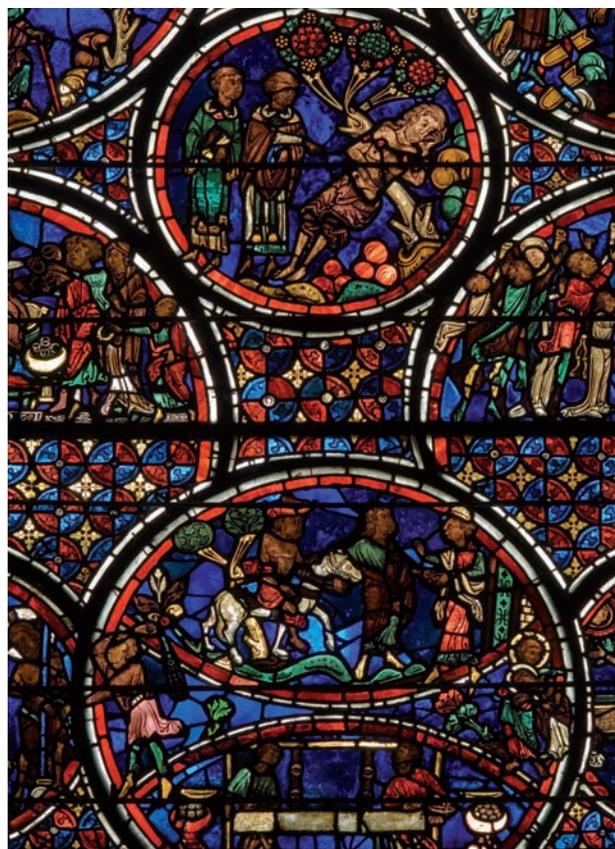
## LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Certains vitraux évoquent les paraboles de l'Évangile, comme l'Enfant prodigue ou le Mauvais riche. D'autres représentent la Passion du Christ, le Jugement dernier, l'Apocalypse, ou encore l'histoire de Joseph le Patriarche...

Des verrières comme celles de la Nouvelle Alliance ou du Bon Samaritain privilégient le rapprochement et les correspondances entre l'Ancien et le Nouveau Testament (lecture typologique). Dans les chapelles rayonnantes du déambulatoire, sont évoquées des vies de saints selon La Légende dorée.

Au niveau supérieur du chœur, se trouvent les figures (isolées dans chaque lancette) des apôtres au sud et des prophètes au nord. Au niveau intermédiaire, ce sont les archevêques de Bourges de part et d'autre d'une Vierge à l'enfant.

Repérer les éléments qui illustrent la richesse des personnages



Tous ces récits se lisent de bas en haut, sauf celui du Bon Samaritain.

Les gestes et les attitudes des personnages expriment une sorte de langage « codé ».

On compare parfois ces histoires aux bandes dessinées d'aujourd'hui : les pieds et les mains des personnages sortent souvent de leur « bulle ».



Dans le vitrail du Jugement Dernier, donner les éléments qui caractérisent le paradis et l'enfer