



**CONSERVATOIRE
DE BOURGES**

MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE



PROGRAMME

OCT. 2025-JANV. 2026



**À PARTIR DE 11 ANS
SANS PRÉ-REQUIS**

100%
EAC

CAP SUR **2028** **BOURGES**
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE


BOURGES

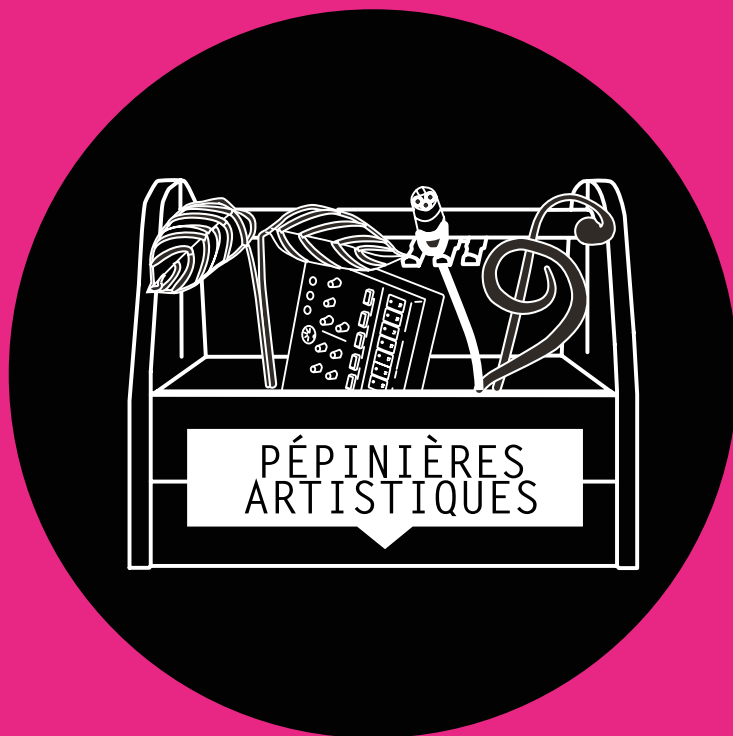
OCTOBRE

MARDI 7 18h-20h30	Fabriquer son parfum sonore ou sa sonnerie de téléphone portable Un atelier pour ouvrir les oreilles ! Sous prétexte de fabriquer notre propre sonnerie de téléphone, nous allons apprendre à écouter, nommer et sélectionner des sons comme si l'on pouvait enregistrer des senteurs, des saveurs. Ensuite chacun-e fabriquera son propre parfum sonore. C'est parfois simplement une évocation qui nous guidera, parfois une sensation qui nous colle à la peau et aux oreilles. Bienvenue dans ce laboratoire de sensations auditives !	Salle Dutilleux 6 personnes max.
MERCREDI 8 18h-20h	Initiation à Ableton Live Pour tout public à partir du collège, débutant-e en musique ou expérimenté-e, cet atelier propose de découvrir comment utiliser Ableton Live pour créer des projets portant sur le son. Du montage audio à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) avec des instruments «virtuels», nous découvrirons l'interface du logiciel et ses fonctionnalités.	Salle Schaeffer 3 personnes max.
LUNDI 27 18h-19h30	Les bases de la synthèse sonore Pour les débutant-es en synthèse, nous étudierons comment fonctionne un synthétiseur et comment l'utiliser pour créer différents types de sons. Cet atelier abordera la synthèse dite soustractive, la plus simple à comprendre et à maîtriser. Théorique et pratique, cette session se passera sur le synthé Analog d'Ableton Live et le plugin gratuit Tyrell N6. Les notions abordées seront transposables sur d'autres synthétiseurs.	Salle Schaeffer 3 personnes max.

NOVEMBRE

JEUDI 13 18h-20h40	Perspectives banjoïstiques Bien au delà des clichés qui lui collent à la peau, le banjo offre de nombreuses perspectives encore trop peu explorées sous nos latitudes franco-berrichonnes. William Rollin, professeur de banjo au Conservatoire, partagera quelques pistes en ce sens lors d'un mini-concert. Vous pourrez ensuite vous initier aux éléments de base de la technique du clawhammer, au charme inégalé. Initialement associée au style Oldtime, cette approche permet également de belles hybridations avec d'autres esthétiques (chanson, musique traditionnelles européennes, musiques modales, musiques répétitives...).	Salle Mozart 6 personnes max. pour l'initiation (libre pour le mini-concert)
--	---	--

MARDI 18 19h-20h30	La synthèse FM Dans cet atelier théorique et pratique, nous étudierons comment créer des sons avec un synthétiseur FM (à Modulation de Fréquence). La synthèse FM est généralement considérée comme plus difficile d'accès que d'autres types de synthèse, mais elle est très puissante et une fois comprise, vous serez prêt-e-s à l'utiliser dans de nombreux projets !	Salle Schaeffer 3 personnes max.
MARDI 25 18h30-20h30 JEUDI 27 19h30-21h30	Montage et composition sur Reaper Que ce soit pour composer de la musique électroacoustique, réaliser un podcast, enregistrer ses derniers concerts, ou même réaliser une sonnerie de téléphone portable, le logiciel Reaper est un couteau suisse indispensable. Nous aborderons les outils à connaître et à manipuler pour réaliser ces premiers projets. Si vous aimez le découpage / collage, cet atelier est pour vous !	Salle Dutilleux 6 personnes max.
DECEMBRE		
MARDI 9 18h30-20h30	Fabriquer sa musique en jouant aux cartes Dans cet atelier, nous jouerons aux cartes pour construire une œuvre hybride, musicale, gestuelle et plastique. Quelques cartes du jeu «Inspiration-Action» seront le prétexte à une création originale dont vous êtes le héros !	Salle Dutilleux 6 personnes max.
JANVIER		
VENDREDI 16 18h-20h30	Les bases du mixage audio Vos enregistrements ou vos morceaux semblent sortir d'une caverne quand vous les faites écouter à vos ami-es ? S'adressant aux débutant-es dans le domaine du mixage audio, nous apprendrons comment sculpter la dynamique, l'espace et le timbre de vos pistes afin de permettre un meilleur rendu de votre musique. Ce sont souvent les étapes de départ nécessaires pour bien faire sonner un morceau. Ces sessions se dérouleront sur des enregistrements multipistes de studio dans des styles variés.	Salle Schaeffer 3 personnes max.
VENDREDI 22 JEUDI 29 19h30-21h30	Interactions instruments et ordinateurs Durant cette session nous aborderons les interactions possibles entre l'instrument et l'ordinateur par le biais de capteurs semblables à ceux de vos téléphones.	Salle Dutilleux 6 personnes max.



***SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA SCOLARITÉ DU CONSERVATOIRE :**
scolarite.conservatoire@ville-bourges.fr

TARIFS D'INSCRIPTION À LA SÉANCE :
gratuit pour les élèves du Conservatoire,
10€ (habitant de Bourges), 15€ (habitant hors Bourges)

EN SAVOIR +

> 34 rue Henri Sellier - 18000 Bourges
> conservatoire@ville-bourges.fr

> @conservatoiredebouges  
> www.ville-bourges.fr  